федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литература русского Зарубежья

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык.
Литература Форма обучения: Очная

Разработчики:
Швечкова Н. И., канд. филол. наук,
доцент Тарасова Л. В., старший
преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области литературы русского Зарубежья.

Задачи дисциплины:

– выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения литературы русского Зарубежья;

– формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания по литературе русского Зарубежья для постановки и решения исследовательских задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.21 «Литература русского Зарубежья» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературной ситуации начала 20 века, творчества писателей и поэтов Серебряного века.

Изучению дисциплины «Литература русского Зарубежья» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Специфика анализа лирического произведения;

Психологизм русской литературы;

Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения.

Освоение дисциплины «Литература русского Зарубежья» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Интеграция литературы и других видов искусств;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста;

Современный литературный процесс;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста;

Литературное редактирование;

История русской литературы; История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература русского Зарубежья», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

– обучение;

– воспитание;

– развитие;

– просвещение;

– образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в

соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов. **научно-исследовательская деятельность**	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	знать - историко-литературный материал; иметь достаточные представления об исторической эволюции русского литературного процесса; - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов русского зарубежья уметь - выявлять содержание составляющих компонентов понятия «литература русского зарубежья», особенности единой общекультурной системы русской литературы за рубежом; - различать основные идейно-эстетические течения в литературном процессе русского зарубежья владеть - владеть базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений конца XIX – начала XX вв. - владеть навыками расширения и укрепления историко-литературной и научно-теоретической базы в процессе изучения и популяризации современной отечественной литературы в культурных и учебных заведениях разного уровня
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. **педагогическая деятельность**	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе, наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть уметь - применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе выполнения обязательных для студента видов педагогической и научно-исследовательской работы владеть - навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его

	историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах - - навыком самостоятельного ориентирования в потоке литературных произведений писателей-эмигрантов, отбора наиболее художественно значимых.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	**78**	**36**	**42**
Лекции	32	18	14
Практические	46	18	28
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**36**	**30**
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	**144**	**90**	**54**
Общая трудоемкость зачетные единицы	**4**	**3**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции:

Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова. Русские «короли смеха» в эмиграции.

Модуль 2. Литература младшего поколения первой волны эмиграции:

Поэты серебряного века в эмиграции. «Цех поэтов» в эмиграции. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции. Проза «литературной молодежи» первой волны эмиграции.

Модуль 3. Литература второй волны русской эмиграции:

Литература второй волны русской эмиграции. Творчество Н. Нарокова. Творчество В. В. Набокова. Художественное значение литературы второй волны русской эмиграции.

Модуль 4. Литература третьей волны русской эмиграции:

Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции. Поэзия третьей волны русской эмиграции. Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (10 ч.)

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья (2 ч.) Проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей.

Религиозно-философская мысль. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы. Эмигрантские писательские организации.

Тема 2. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина (2 ч.)

Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов.

«Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л. Толстого («Освобождение Толстого», 1940-е годы). «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Поэтика заглавия, жанр. Трагичность мироощущения художника. Философские этюды и «Воспоминания» (1950). И. А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Работа А. Т. Твардовского «О Бунине» (1965).

Тема 3. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев (2 ч.) Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын). «Лето Господне» (1927 – 1933):

проблема жанра, композиции; основные проблемы. Тема паломничества в «Богомолье» (1935). Русская тема. Библейская символика. Функции образов-символов. Духовный роман «Пути небесные». Творческий метод Шмелева. Роль сказа в творчестве писателя.

Патриархально-народное мироощущение, религиозное чувство в романе «Няня из Москвы». Обогащение художественного мира писателя в творчестве эмигрантского периода. Особенности шмелевской стилистики.

Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя.

«Золотой узор» (1926), «Дом в Пасси» (1937): темы, идеи, образы. Два тематических направления в прозе Зайцева. «Повести смертей»: «Странные путешествия» (1926),

«Авдотья-смерть» (1927), «Анна». Духовный реализм Зайцева: «Преподобный Сергий Радонежский», «Алексей Божий человек» (1925), «Сердце Авраамия». Тема монашества в книгах «Афон» и «Валаам». Писательские биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева» (1932),

«Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Тема России в автобиографической тетралогии

«Путешествие Глеба». Утверждение духовных ценностей в прозе Зайцева. Новаторство автобиографической прозы.

Тема 4. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова (2 ч.)

Творчество А. И. Куприна (1870 – 1938). Прозаик, журналист. «Купол святого Исаакия Далматского» (1928). Сюжетная основа – вступление в Гатчину частей Северо-Западной армии и их отступление. Изображение революции как темной бессознательной силы. Анализ внутреннего состояния человека «на переломе» жизни и истории. «Новые повести и рассказы» (1927), «Елань» (1929) – «рассказы в каплях», попытка сохранить драгоценные мелочи русской жизни. «Колесо времени» (1929). «Юнкера» (1933). Автобиографическая основа.

1930-е годы – творческий кризис, май 1937 – возвращение смертельно больного писателя в Советский Союз, появление сфабрикованных «покаянных» и разоблачительных статей.

Творчество М. Осоргина (1878 – 1943). Роман «Сивцев Вражек» (1928 – 1929): темы, идеи, образы. Символико-философский план романа. Тема «маленького человека» в повести

«Вольный каменщик» (1937). Лиризм и субъективность повествования в книге «Времена» (1955). Классическая традиция в прозе Осоргина.

Развитие жанра исторического романа в эмиграции. М.А. Алданов (Ландау) (1886 – 1957) – мастер эссеистического жанра. Тетралогия «Мыслитель»: основные темы, идеи, образы. Символичность образов трилогии «Ключ. Бегство. Пещера». Философское осмысление событий истории. Проблема героя-резонера в романе «Истоки». Очерки Алданова о декабристах, Сталине, Гитлере. Сборник историко-философских диалогов «Ульмская ночь. Философия случая».

Тема 5. Русские «короли смеха» в эмиграции (2 ч.)

Творчество А. Т. Аверченко (1881–1925). Прозаик, драматург, журналист, критик. Восприятие революции с позиции интеллигента-гуманиста. «Приятельское письмо Ленину» (1921), « Дюжина ножей в спину революции» (1921). Обобщенный образ революции, антитеза революции идеалистической и реальной. 1921-1925 годы – 7 сборников рассказов и фельетонов: «Смешное в страшном» (1923), «Отдых на крапиве» (1924), «Пантеон советов молодым людям», «Рассказы циника» (1925) и другие. «Шутка мецената» (1925) – обращение к большой жанровой форме. Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, в замужестве Бучинская). Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург. 1919 – «случайная эмиграция». Широта жанрового диапазона творчества: миниатюры, повести и роман, ли-рическая поэзия, романсы, шутливые песни и скетчи, наброски киносценария, опыты создания оперетты, описание путешествий, рецензии, эссе, мемуары. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924),

«Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послерево-люционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию. «Passiflora» (1923). «Воспоминания» (1931). Поздние сборники: «О нежности» (1938), «Все о любви» (1946), «Земная радуга» (1952) и другие.

Творчество Саши Черного (Гликберг), Дон-Аминадо. Основные темы, проблемы, идеи, образы. Своеобразие сатиры.

Модуль 2. Литература младшнго поколения первой волны эмиграции (8 ч.)

Тема 6. Поэты серебряного века в эмиграции (2 ч.)

Творчество М. Цветаевой периода эмиграции. Причины эмиграции. Мотивы расставания, одиночества, испытания в цикле «Разлука». Проблема лирического героя. Роль историко-культурных реминисценций в сборнике лирики «Ремесло». «Русские» поэмы «Царь-девица» (1922), «Переулочки» (1923), «Молодец» (1924), «Егорушка» (1928). Рол фольклорной стилизации. «Поэма горы» (1926) и «Поэма Конца» (1926). Особенности жанра. Трансформация

темы любви. Жанр литературного портрета. Образ Родины и тема России в творчестве Цветаевой. Антифашистский цикл 1930-х годов «Стихи к Чехии». Теология М. Цветаевой. Проза М. Цветаевой. Книга стихов «После революции»: укрупнение, развитие ведущих мотивов предшествующего творчества, слияние тоски по России с тоской по Царству Небесному. Предназначение поэта. Своеобразие поэтики. Значение пушкинской темы в творчестве Цветаевой 30-х годов.

А. М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора. Основные стилевые тенденции. «Взвихренная Русь» (1917 – 1921) как отклик на события революции и гражданской войны. «Огонь вещей. Сны и преданья» (1954): язык, образы, сюжеты русской классики. «Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти» (1951).

Творчество В. Ф. Ходасевич (1886, Москва – 1939, Бийанкур). Поэт, мемуарист, литературный критик. 1922 год – выезд за границу для поправки здоровья, 1925 – обвинение в сотрудничестве с белогвардейцами, невозможность возврата. Отвращение к среде эмиграции, одиночество и неприкаянность. Цикл «Европейская ночь» (1927). «Памятник» (1928). Понимание искусства как преграды между человеком и вечной ночью, посредничества между прошлым и будущим. После 1928 года – редкость поэтического вдохновения, работа в области публицистики, литературной критики и литературоведения: более 400 статей и рецензий в периодических изданиях. Холодность и строгость оценок.

«Державин» (1931). «Некрополь» (1939).

Тема 7. «Цех поэтов» в эмиграции (2 ч.)

Творчество Г. В. Адамовича. Поэт, эссеист, литературный критик, переводчик. 1923 год – выезд к родным за границу. «На Западе» (1939), «Единство» (1967). Своеобразие образа лирического героя. 1939 год – участие добровольцем во французской армии. 1951-1961 – преподавание русской литературы в Манчестерском университете. Сборники литературной критики «Одиночество и свобода» (1955), «Комментарии» (1967).

Тема 8. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции (2 ч.)

Творчество Б. Б. Божнева (1898, Ревель – 1969, Марсель). Поэт. «Борьба за несуществование» (1925). «Фонтан» (1927). Поворот к «неоклассицизму», традиции Е. Боратынского и Ф. Тютчева. Семантика заглавного образа–символа. Лирический цикл

«Саннодержавие. Четверостишия о снеге» (1939), поэмы «Утешенность разрушения» (1939) и «Элегия эллическая» (1940). Полиграфические свойства книг как отражение разрыва с современностью.

Последние годы жизни: франкоязычное окружение, занятия рисованием и коллекционированием. Высокая продуктивность поэтического творчества, напряженные эстетические поиски. «Оратория для дождя, мужского голоса и тумана» (1948), «Фуга светлых следов» (1948), «Утро после чтения «Братьев Карамазовых»» (1948), «Уход солдат на русско-японскую войну» (1949), «Высоко белеющие строки и свист площади» (1949) и другие.

Тема 9. Проза «литературной молодежи» первой волны эмиграции (2 ч.)

Творчество Г. И. Газданова (1903, Петербург – 1971, Мюнхен). Прозаик, эссеист, журналист. Страшный опыт гражданской войны, неоднозначность причин, приведших в Добровольческую армию. 1919 год – вынужденная эмиграция. 1926 год – литературный дебют, участие в ряде литературных конкурсов. «Вечер у Клэр» (1930). «Ночные дороги» (1941). Автобиографическое повествование, модификация жанра путевых заметок. 1942 год – участие в движении Сопротивления. «Призрак Александра Вольфа» (1947). 1953 – 1971 годы – сотрудничество с Европейским бюро радио «Свобода» в качестве журналиста и литературного редактора. «Пилигримы» (1954), «Пробуждение» (1965), «Эвелина и ее друзья» (1969).

Модуль 3. Литература второй волны русской эмиграции (8 ч.)

Тема 10. Литература второй волны русской эмиграции (2 ч.)

Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

Тема 11. Творчество Н. Нарокова (2 ч.)

Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт,

традиции и новаторство.

Тема 12. Творчество В. В. Набокова (2 ч.)

Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы, проблемы, образы. Переводы Р. Роллана, Л. Кэрролл, стихотворений французских, английских, немецких поэтов. Роман «Машенька» (1926) и поиски нового героя в среде «литературной молодежи». Мотив игры в романах «Король, дама, валет» (1928) и «Защита Лужина» (1929 – 1930). Тема любви в творчестве писателя («Камера обскура» (1932)). Проблема героя набоковской прозы. Фигура художника и проблема истинности его таланта. «Приглашение на казнь». Роман «Дар»: своеобразие проблематики и поэтики. Истоки стилевого новаторства Набокова.

Тема 13. Художественное значение литературы второй волны русской эмиграции (2 ч.)

Художественное значение литературы «второй волны». Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы.

Модуль 4. Литература третьей волны русской эмиграции (6 ч.)

Тема 14. Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции (2 ч.)

«Тамиздат». Проза «третьей волны». Г. Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа «Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова.

Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан»,

«Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова.

Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков». Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стилевое своеобразие.

Тема 15. Поэзия третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

Д. Бобышев (род. в 1936). Образ мира в сборнике «Зияния». Своеобразие поэтики. Роль реминисценций.

И. Чиннов (1909 – 1996). Роль гротеска, шаржа, иронии, фантастики в сборнике «Партитура». Сочетание лирики и гротеска в сборнике «Композиция». Лирический герой Чиннова.

Тема 16. Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына (2 ч.)

Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына. Повесть «Раковой корпус» (1963 – 1967). Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» (1958 – 1979) как образец «лагерной» прозы. «Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни» (1967 – 1975): проблема рассказчика. Конфликт «личность – история». Эпопея «Красное колесо». Язык прозы.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (46 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (8 ч.)

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья (2 ч.)

1. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года.

2. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции.

3. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией.

4. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.

5. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию.

Тема 2. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции (2 ч.)

1. И. А. Бунин – прозаик, поэт, публицист.

2. Неприятие революции. «Окаянные дни» (1925). Соединение конкретно-исторического фона и лирического восприятия происходящего. Значимость образа рассказчика – очевидца.

3. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви.

4. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман-поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.

5. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование

его духовных исканий.

6. Цикл «Темные аллеи» (1937 –1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Своеобразие философской концепции любви.

7. «Воспоминания» (1950). Соизмерение современников с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, высокая требовательность к таланту. Резкость оценок, субъективизм, ироничность.

Тема 3. Творчество И. С. Шмелева периода эмиграции (2 ч.)

И. С. Шмелев – прозаик.

1. «Неупиваемая чаша» (1918). Контрастное разделение людей на носителей света и тьмы. Стремление выявить истинный лик человека. Импрессионистическая манера повествования.

2. «Солнце мертвых» (1923). Синтетизм жанра: автобиографический рассказ, размышления, воспоминания, лирический монолог.

3. Трагическое чувство обреченности в повестях «Каменный век» (1924), «На пеньках» (1925), « Про одну старуху» (1925).

4. «Богомолье» (1931), «Родное» (1931), «Старый Валаам» (1936) – акафист святой душе России. Вера в неисчерпаемые силы русского человека, воспевание национальной архаики.

5. «Лето Господне» (1927 – 1944). Литературный памятник русскому дореволюционному быту, русской душе. Автобиографизм.

Тема 4. Творчество Б. К. Зайцева (2 ч.)

1. Б. Зайцев – прозаик, очеркист, мемуарист, переводчик.

2. Проза о пореволюционной России: «Улица святого Николая» (1921), «Белый свет» (1921). Взгляд на революцию сквозь призму столетий.

3. Литературная переделка жития как способ воплощения национального идеала («Преподобный Сергий Радонежский»).

4. «Авдотья-смерть» – взгляд на современность сквозь призму женской судьбы.

5. «Афон» (1928), «Валаам» (1936). Актуализация жанра хождений. Изображение внутренней, духовной стороны монастырей – хранителей русской духовности и культуры.

6. Жанр литературной биографии в творчестве Б. Зайцева: великие писатели через призму религиозного сознания («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).

Модуль 2. Литература младшего поколения первой волны эмиграции (10 ч.)

Тема 5. Творчество А. Аверченко периода эмиграции (2 ч.)

1. Прозаик, драматург, журналист, критик.

2. А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона».

3. «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада.

4. Крушение русского быта в послереволюционной прозе. Сатирическое столкновение мира прошлого, мира большевиков и мира эмиграции.

5. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции». Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

6. 1921-1925 годы – 7 сборников рассказов и фельетонов: «Смешное в страшном» (1923), «Отдых на крапиве» (1924), «Пантеон советов молодым людям», «Рассказы циника» (1925) и другие. Появление злободневности, смена добродушного юмора горькой сатирой. Зарисовки эмигрантского быта, мотив обреченности, тоски по прошлому.

Тема 6. Творческая Эволюция Тэффи (2 ч.)

1. Н. А. Тэффи. Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург.

2. «Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном.

3. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»).

4. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию.

5. Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).

6. Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»).

7. Животные, дети и больные (сборник «О нежности»).

8. О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

Тема 7. Творчество А. М. Ремизова периода эмиграции (2 ч.)

1. А. М. Ремизов – прозаик, драматург, поэт, мемуарист.

2. 1920-е годы – публикация более 20 книг – переложений апокрифов, преданий,

легенд, сказок: «Россия в письменах» (1922), «Трава-мурава» (1922), «Докука и балагурье» (1923). «Лалазар. Кавказские сказки» (1923), «Кукха. Розановы письма» (1923), «Звенигород окликанный. Николкины притчи» (1924), «Звезда надзвездная» (1928), «Московские любимые легенды. Три серпа» (1929) и другие. Утверждение обращения к далекому прошлому как главной задачи современной литературы.

3. Роман-хроника «Взвихренная Русь» (1927). Фрагментарная форма (сочетание дневника, воспоминаний, рассказов, легенд, лирического плача, молитвы, анекдотов) как отражение специфики времени.

4. Автобиографические книги «Учитель музыки», «Подстриженными глазами», «Мышкина дудочка», «Петербургские буераки», «В розовом блеске». Специфика самовыражения: постепенное открытие новых слоев души, анализ психологии творчества, внимание к мелочам.

Тема 8. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции (2 ч.)

1. М. И. Цветаева. Личность. Судьба. Эпоха.
2. Тематика творчества периода эмиграции. Художественные открытия.
3. Тип лирической героини. Анализ одного из произведений.
4. Человек и поэт в творчестве М. И. Цветаевой.
5. Своеобразие поэтической трактовки темы любви.
6. Восприятие творчества М. И. Цветаевой представителями русской эмиграции. Тема 9. Творчество В. В. Набокова (2 ч.)
1. Творчество В. В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза.
2. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная;
3. Судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу.
4. В. В. Набоков как писатель-авангардист.
5. В. В. Набоков и традиции русской классики.
6. Место и значение В. В. Набокова в мировой литературе.
7. Россия и эмиграция в романе «Машенька».
8. Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь».
9. Алхимия счастья в романе «Дар».
10. Поэтика реминисценций романа «Лолита».

Модуль 3. Литература второй волны русской эмиграции (14 ч.)

Тема 10. Б. Ю. Поплавский-поэт, прозаик (2 ч.)

1. Б. Ю. Поплавский – поэт, прозаик.
2. 1919 год – эмиграция, увлечение философией, теософией, мистикой, занятия живописью. 1928 год – первые публикации.
3. Сборник – «Флаги» (1931), «Снежный час» (1936), «В венке из воска» (1938), «Дирижабль неизвестного направления» (1965). Отказ от антитезы поэзии и правды, рецептивное уравнивание реалий культуры и непосредственной действительности, осмысление поэзии как художественного документа. Демонстративный отказ от социально-политической проблематики, обращение к вечным вопросам.
4. Роман «Аполлон Безобразов» (1926 – 1932) – исследование демонического начала в человеке и мире. Неподвижность как символическое выражение небытия. Переплетение эпоса и лирики, вымысла и исповеди, сна и яви.
5. «Домой с небес» (1934 – 1935) – незаконченное автобиографическое повествование. Мотив поиска спасения от одиночества в любви.
6. Загадка гибели.

Тема 11. Жизнь и творчество И. Н. Кнорринг (2 ч.)

1. И. Н. Кнорринг – поэтесса.
2. Сборники «Стихи о себе» (1931), «Окна на север» (1939). Автобиографизм, ироничный и беспощадный самоанализ. Поэтическая трансформация мотива ожидания скорой гибели: траурный оттенок образов, введение смерти в повседневное течение жизни, образ смерти-избавительницы. Осмысление эмиграции как крестного хода бесчисленных русских семей.
3. «После всего» (1949). Максимализм, глубокое нравственное чувство, мотив вины без вины. Проявление христианских чувств в антивоенной тематике.

Тема 12. Б. Н. Ширяев. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Б. Н. Ширяев – прозаик, публицист.
2. «Неугасимая лампада» (1954) – одна из первых книг о лагерях. Образ «мягкой

каторги»: нет сгущения красок; мотив безмерных мучений узника.

3. «Овечья лужа» (1952), «Последний барин» (1954), «Ванька-Вьюга» (1955). Исследование жизни дореволюционной России. Образ русского человека, застигнутого «исторической непогодой».

4.«Кудеяров дуб» (1958). Автобиографические мотивы. «Больная проблема» судь-бы русского патриота, ради пользы своего народа готового сотрудничать с немцами.

Тема 13. Н. В. Нароков. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Н. В. Нароков – прозаик. Участник деникинского движения, 1932 год – арест, скитания по провинциальным университетским городам, преподавательская деятельность (математик). В 1944 вывезен из Киева отступающими немецкими войсками.

2. Проблема свободы, морали и вседозволенности в романах «Мнимые величины» (1952), «Никуда» (1961), «Могу!» (1965).

3. Частная ситуация как проявление общественного конфликта в романе «Мнимые величины» (1952).

4.Значение снов, символических притч, воспоминаний о детстве в психологической характеристике персонажей романа. Этический и религиозный характер нравственного выбора героя.

5. Образ НКВД как «нечеловеческого мира», фантомность системы. Логика движения сюжета: демонстрация несостоятельности идеи тирании как главного закона мироздания, обретение человеком общечеловеческой нравственности.

6. Семантика заглавия произведения, функция «математического» эпиграфа.

Тема 14. И. В. Чиннов. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. И. В. Чиннов – поэт, эссеист, мемуарист.

2. Ранняя поэзия («Монолог» (1950), «Линии» (1960), «Метаморфозы» (1968)) как запоздалый отклик на поэзию «Парижской ноты»: ощущение бренности мира, зыбкость отражения реальности, поэтика ускользающего мгновения, трагическая тема неизбежности смерти, неразрешимость задачи поиска смысла жизни.

3. Своеобразие разработки темы эмиграции: отсутствие отчаяния, светлая печаль. Постепенное освобождение от канонов «парижской поэзии», усложнение стиха.

4. Поздняя поэзия: «Партитура» (1970), «Композиция» (1972), «Пасторали» (1976),

«Антитеза» (1979), «Автограф» (1984). Разрушение доверия к разуму, образ раздробленного мира. Широкое использование гротеска, шаржа, иронии.

Тема 15. И. В. Елагин. Жизнь и творчество (2 ч.)

И. Елагин. Жизнь и творчество. (1918 – 1987). Книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций.

Тема 16. Творчество Н. Нарокова (2 ч.)

Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство.

Модуль 4. Литература третьей волны русской эмиграции (14 ч.)

Тема 17. В. П. Аксенов. Жизнь и творчество. Эволюция поэтики писателя (2 ч.)

1.Василий Аксенов. Обзор жизни и творчества. 1960-е годы – признанный лидер «молодежной прозы».

2.«Ожог» (1975). Замысловатость сюжета, сложность образа главного героя. Лирический характер повествования: тоска по ушедшей молодости, автобиографические элементы.

3.Мотив дороги как главный организующий мотив прозы Аксенова. Общая характеристика творчества в эмиграции.

4.Роман – антиутопия «Остров Крым» (1981 г.) Переплетение фантастики с реальными историческими событиями Гражданской войны. Остров Крым – страна благоденствия, благополучия и золотого века. Открытость острова всеми миру, его космополитичность.

5.Развенчание в романе идеи Общей Судьбы и утопических принципов социалистического государственного устройства. Спор в романе о двух путях развития России: славянофильский идеал общины, державности и «западнический» суверенитет личности.

6.Герои романа. Марлен Михайлович Кузенков – советский идеолог и Лучников – рыцарь идеи Общей Судьбы.

7.«В поисках грустного бэби» (1987). Художественное переосмысление американской реальности, книга-эссе.

8. «Московская сага» (1992). Историческое повествование о значительном (в хронологическом и смысловом отношении) периоде истории: множество реальных исторических событий, героических и трагических, образ Москвы. Эпический строй повествования как отражение масштабности событий «русского XX века».

9.«Новый сладостный стиль» (1998). Книга-размышление, лирически открытое выражение отношения автора к переменам в сознании человека XX века.

Тема 18. Г. Н. Владимов. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Г. Н. Владимов – прозаик, публицист, литературный критик.

2. «Большая руда» (1961). Форма «производственного романа». Своеобразие трактовки личностной темы.

3. «Верный Руслан» (1975). Аллегоричность, притчевость повествования. Традиции утопии, робинзонады как способ создания «экспериментальной площадки» для изучения влияния Системы на человеческие души: искажение представлений о добре и зле, природы человека.

4. «Генерал и его армия» (1994) как переосмысление традиций отечественной классической литературы (прежде всего – «Войны и мира» Л. Н.Толстого) и новый взгляд на трагические события второй мировой войны и ее участников (попытка объективной оценки неоднозначных исторических фигур, неоднозначность реше-ния вопроса о цене победы).

5. «Генерал и его армия». Исследование глобальных закономерностей человеческого бытия, обнаженных в условиях войны, символическое наполнение деталей и подробностей. Своеобразие конфликта в романе о войне: столкновение не армий, а нравственных позиций, жизненных философий. Мотив трагической расплаты личности за стремление к независимости. Значимость народной точки зрения.

Тема 19. В. Н. Войнович. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.

2. Повести 1960-х годов («Хочу быть честным», «Два товарища»). Критическая нота в осмыслении действительности. Динамичность сюжета, комизм ситуаций, живость характеров, колоритные речевые характеристики.

3. «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» (1969, 1975),

«Претендент на престол» (1979). Жанр романа-анекдота. Драматургичность и сценичность прозы. Деконструкция «советского мифа»: события отечественной истории с 1941 по 1956 год в смеховом аспекте (перипетии судьбы героя как стержень истории государства). Абсурд как движущая сила сюжета и способ саморазоблачения героев.

4. Переосмысление традиционного образа положительного героя: «естественный человек». Фольклорные и литературные прообразы героя (Иван-дурак, Петрушка, бравый солдат Швейк, Василий Теркин, популярный киногерой Иван Бровкин).

5. Публикация в «самиздате» и «тамиздате», правозащитная деятельность (петиции в защиту А. Синявского и Ю. Даниэля, А. Солженицына, А. Сахарова). Исключение из Союза писателей в 1974 году, эмиграция в 1980 как следствие угроз и унижений, 1981 – лишение советского гражданства.

6. «Москва 2042» (1987) – сатирическая фантазия, форма антиутопии. Сосуществование нескольких временных и пространственных плоскостей: переосмысление прошлого и настоящего страны.

7. Традиции Свифта, Замятина, Оруэла. Постмодернистский дискурс: демонстративное смешение жанров и стилей, принципиальный эклектизм (детектив, мелодрама, эротика, гротеск, политическая сатира, научная фантастика, пародия, буффонада), абсурдность аббревиатур в произведении.

Тема 20. С. Д. Довлатов. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. 1978 год – принятие решения об эмиграции.

2. Пристрастие к форме новеллических циклов. Особый тип повествования: вид «свидетельского» реализма, псевдодокументализм, иллюзия автобиографичности.

«Театрализованный реализм»: приоритет правдивости вымысла перед правдой факта, публичность даже в камерных сценах, сюжет как вереница мизансцен.

3. Цикл «Зона» (1982). Сплав трех повествовательных форм: «письма издателю», «записки» от третьего и от первого лица. Динамическое взаимодействие изобразительно-повествовательного и аналитического планов. Тематическое многообразие авторских «деклараций-идей»: суждения об абсурдности мира, «модели лагеря», свободе, природе человеческой и природе литературного творчества, лагерном языке и особенностях своего «сочинения».

4. Цикл «Чемодан» (1986). Построение композиции по «принципу матрешки», «концентрических кругов». Форма «фантастических» историй, «рассказов-катастроф». Многозначность образа-символа чемодана: Дом и бездомность, прошлое и настоящее, забота и равнодушие, мотив смерти. Соотнесенность «личной», «чемоданной» истории с судьбой России.

5. Цикл «Иностранка» (1986). Осмысление судьбы эмиграции сквозь призму женской судьбы. Мутации языка в новой языковой среде.

Тема 21. Ю. В. Мамлеев. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Ю. В. Мамлеев – прозаик, драматург, поэт, философ. Знание психиатрии, интерес к философии, эзотерике. Выезд в США в 1975 году из-за отсутствия возможности реализовать себя как писателя.

2. Три линии творчества: реалистическая («Московский гамбит»), фольклорно-мифологическая («Ерема-дурак и смерть») и сюрреалистическая – «фантастический», «метафизический» реализм («Вечный дом», сборник рассказов «Живая смерть»).

3. Роман «Шатуны» (1988) как «энциклопедия» творчества писателя: основные типы героев, художественно осмысленные аспекты философско-эстетической концепции. Традиции Н. Гоголя, Ф. Сологуба, Ф. Достоевского, А. Белого.

4. Повесть «Вечный дом» (1991). Маргинальность и монструозность героев. Синтез обыденного и ужасного, художественная гипербола как отражение несовершенства реального мира, сюрреалистическое искажение явлений и характеров как способ актуализации их скрытой сущности.

5. Эссе «Судьба бытия» (1993). Выражение философских воззрений писателя, связь с учениями индуизма.

Тема 22. И. А. Бродский. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург. 1972 – эмиграция в США, преподавательская деятельность.

2. Стихотворные сборники «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Пейзаж с наводнением» (1996) и другие. Отказ от идеи общественного служения искусства, восприятие собственной поэзии как сугубо литературного явления.

3. Тонкое ощущение формы: внимание к архитектонике, организация стиха по принципу симметрии, параболы, кольца; причудливый, утяжелённый синтаксис, несовпадение ритмики и естественного строения фразы.

4. Своеобразие поэтического дара: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное соединение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции.

5. Элегизм: мотивы одиночества, бездомности, бесприютности; ощущение тщеты земного бытия, бесконечности и бесплодности пути; тема метафизической пустоты мира.

Тема 23. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Автобиографичность произведений писателя (2 ч.)

1. А. И. Солженицын – крупнейший писатель современного литературного мира.

2. Значение повести «Один день Ивана Денисовича» в творческой судьбе автора.

3. Роман «В круге первом» (1964). Творческая история, различные редакции. Особенности сюжета и композиции. Прием «чрезвычайного сжатия» художественного времени. Хронотоп как важнейший организующий элемент. Способы построения системы персонажей. Синхроническая природа эпоса Солженицына.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (36 ч.)

Модуль 1. Литература старшего поколения первой волны эмиграции (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить целостный анализ стихотворения Владислава Ходасевича «Путем зерна». 2. Выполнить целостный анализ стихотворений Георгия Иванова «Синий вечер, тихий ветер...», «Не было измены. Только тишина...».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
2. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
3. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях». Историософская концепция как основа построения романов М. Алданова.
4. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
5. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелева.
7. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Вариант 1

1.Дать общую характеристику основным центрам расселения и периодическим изданиям первой волны русской эмиграции.

2.Проанализировать роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» в аспекте философской, религиозной и этической концепция жизни писателя.

Вариант 2

1. Дать общую характеристику центрам зарубежной русской литературы, русскоязычной печати за рубежом.
2. Проанализировать произведение Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».

Модуль 2. Литература младшего поколения первой волны эмиграции (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворения Бориса Поплавского «Рукопись, найденная в бутылке».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
2. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
3. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
4. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
5. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
6. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
7. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

Восьмой семестр (30 ч.)

Модуль 3. Литература второй волны русской эмиграции (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворений И. В. Елагина «Так, Маскарад вечерний начат», «Здесь дом стоял. И тополь был. Ни дома…».

Модуль 4. Литература третьей волны русской эмиграции (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворений И. Бродского «Осенний крик ястреба».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Жанр «страшного романа»-эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
2. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литера туры.
3. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
4. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.
5. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
6. Г. Н. Владимов (Волосевич) – прозаик, публицист, литературный критик.
7. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.

8. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».

9. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. Новеллические циклы в его творчестве.

10. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.

11. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».

12. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.

13. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург.

14. Тема метафизической пустоты мира в творчестве И. А. Бродского.

15. Основные мотивы поэзии И. А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8 Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 1: Литература старшего поколения первой волны эмиграции.
ПК-4	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 2: Литература младшнго поколения первой волны эмиграции.
ПК-11	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 3: Литература второй волны русской эмиграции.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 4: Литература третьей волны русской эмиграции.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте,

Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Жанр фэнтези в детской литературе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, Литература народов России, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы ортологии, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуацииСеребряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный литературный процесс, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

ответ студента обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины, понимание материала; делает выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Не зачтено	Не показано знание основного содержания дисциплины; основной литературы и иных источников; не готов использовать профессиональную терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, используются однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература старшего поколения первой волны эмиграции

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дайте общую характеристику первой волне русской эмиграции. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов по проблеме взаимоотношений литератур метрополии и диаспоры.
2. Составьте тестовые вопросы и задания по творчеству Тэффи (не менее 15-20 вопросов) для учащихся 11 класса.
3. Объясните, чем была вызвана первая волна русской эмиграции. Почему за пределами России оказалось более двух миллионов русских подданных? Как это сказалось на развитии литературы?
4. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?
5. Охарактеризуйте «русский, блистательный» Париж (1925 – 1940) и развитие русской эмигрантской литературы в этот период, деятельность журналов, в том числе

«Современных записок» (письменное задание).

Модуль 2: Литература младшего поколения первой волны эмиграции

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Определить особенности русскоязычной прозы В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лужина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь».
2. Почему роман «Машенька» называют самым русским произведением в творчестве В. В. Набокова?
3. Законспектируйте основные положения эссе Г. Газданова «О молодой

эмигрантской литературе».

4. Подготовьте научный доклад на тему: «Новые романные формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»)».

5. Дать общую характеристику творчества В. В. Набокова. Как оно связано с детством и юностью в России? Какие произведения отражают этот период его творчества?

Модуль 3: Литература второй волны русской эмиграции

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой? Что такое «ди-пи»?

2. Почему, говоря о литературном процессе русского зарубежья 1944 – 1950-х гг., правильно использовать формулировку «Ди-Пи и послевоенная эмиграция»?

3. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, И. Елагина и других писателей второй волны эмиграции.

4. Кто является одним из самых ярких образов «Неугасимой лампады», легендарной личностью соловецкой каторги?

5. Подготовьте научный доклад «Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Модуль 4: Литература третьей волны русской эмиграции

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Какие художественные приемы использует В. Войнович в произведении «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» при изображении абсурдности советской тоталитарной системы, неестественности и бесчеловечности бюрократической машины.

2. Почему книгу С. Довлатова «Чемодан» считают автобиографичным произведением?

3. Проследите идейное, тематическое, стилевое сходство произведений писателей русского зарубежья и метрополии. Составьте письменно конспект ответа на задание.

4. Какое место занимает повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына в творческой судьбе писателя?

5. Выполните целостный анализ одного из миниатюр цикла «Крохотки» А. И. Солженицына.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-11, ПК-4)

1.Дать общую характеристику первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.

2.Представить основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.

3.Раскрыть тему любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).

4.Проанализировать русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.

5.Раскрыть особенности мифопоэтики «Солнца мертвых» И. Шмелева.

6.Представить мифологический образ России в произведении «Лето Господне» И. мелева.

7.Дать характеристику ранней лирической прозе Б. Зайцева.

8.Определить своеобразие художественного произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».

9.Определить своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.

10. Дать характеристику образу реальности в романе В. Набокова «Машенька».

11. Показать концепцию игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).

12. Рассказать сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».

13. Дать анализ одному из стихотворений И. Бродского (по выбору учащегося).

14. Раскрыть образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.

15. Раскрыть особенности автобиографической прозы М. Осоргина («Времена»).

16. Раскрыть особенности произведения М. Осоргина «Сивцев вражек».

17. Определить своеобразие исторического романа М. Алданова: «Ключ».

18. Определить темы, мотивы, мифопоэтику произведения В. Ходасевича «Путем зерна». Концепция творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).

19. Воспоминания и публицистика В. Ходасевича («Некрополь», статьи).
20. Раскрыть особенности ранней лирики Г. Иванова.
21. Представить «Распад атома» Г. Иванова как авангардный и сюрреалистический текст.
22. Показать эволюцию творчества Г. Иванова: стихи 1940-50-х годов, «Посмертный дневник».
23. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева
«Лето Господне».
24. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).
25. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.
26. Раскрыть особенности сюжета, стиля произведений Б. Зайцева, определить своеобразие композиции его произведений.
27. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. «Крестовые сестры»: деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;
– умение излагать программный материал научным языком;
– умение связывать теорию с практикой;
– умение отвечать на видоизмененное задание;
– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
– умение обосновывать принятые решения;
– владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
– умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Евпак. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832

2. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 121 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141

3. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Малыхин, К.Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20–30- х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории. [Электронный ресурс] : учебник / К.Г. Малыхин – Ростов-на-Дону : Издательство Южного

федерального университета, 2009. – 112 с. - URL https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008

2. Селеменева, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменева - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 58 с. – URL https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.bibliociub.ru – Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. http://lib.ru/ - Библиотека Мошкова
3. http://www.imli.ru/ - Институт мировой литературы РАН
4. http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

– выучите определения терминов, относящихся к теме.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. MicrosoftWindows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 4. 1С: УниверситетПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.